RÉPERTOIRE DES BOUFFES PARISIENS.

Dédié à M. FR. UHL (de Vienne.)

LES BAVARDS

Opéra Bouffe en Deux actes

PAROLES DE

CH. NUITTER

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR
103, r. Richelieu, au 1er.

Vienne, C. A. Spina.

Imp. Thierry, Paris

LES BAVARDS.

Musique de
J. OFFENBACH.

Paroles de
Ch. NUITTER.

DISTRIBUTION

PERSONNAGES.	ACTEURS
INÈS	Mmes THOMPSON
BÉATRIX (sa tante)	— TOSTÉE
ROLAND (son prétendu)	— UGALDE
SARMIENTO ([illegible] oncle)	MM. PRADEAU
CRISTOVAL ([illegible])	— DÉSIRÉ
TORRIBIO ([illegible])	— E. GEORGES
LE BARBIER (fournisseur de Roland)	
LE Md DE TABAC	
LE BOTTIER	
LE MULETIER	

CHOEURS.

La scène se passe en Espagne

CATALOGUE DES MORCEAUX.

LES BAVARDS.

Opéra bouffe en deux actes.

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

All.º maestoso.

PIANO.

ff

p

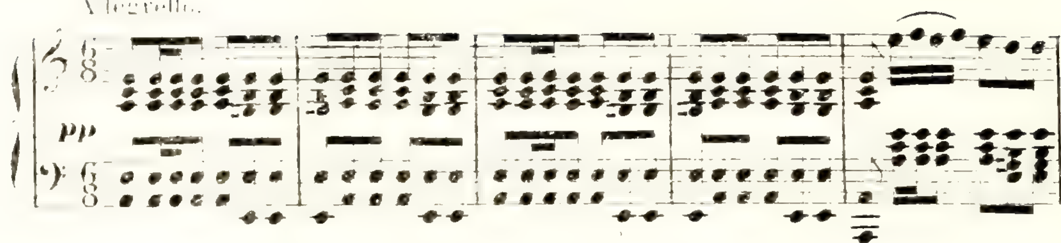
Moderato.

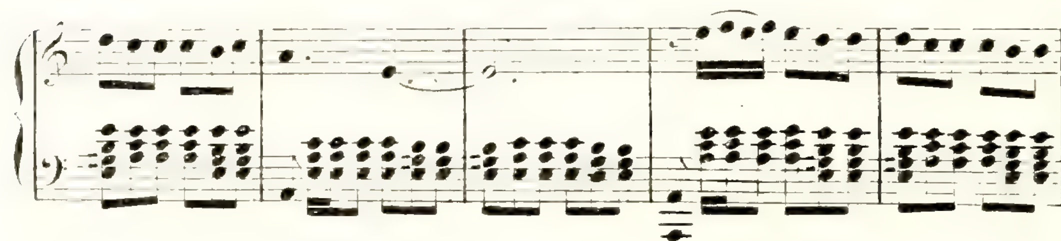
p
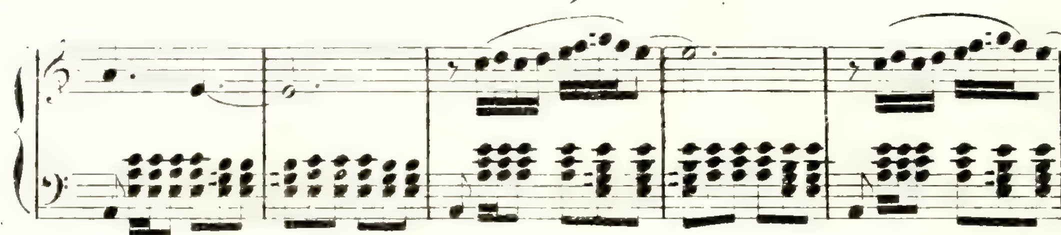
G. BRANDUS et S. DUFOUR. 103. Rue Richelieu.
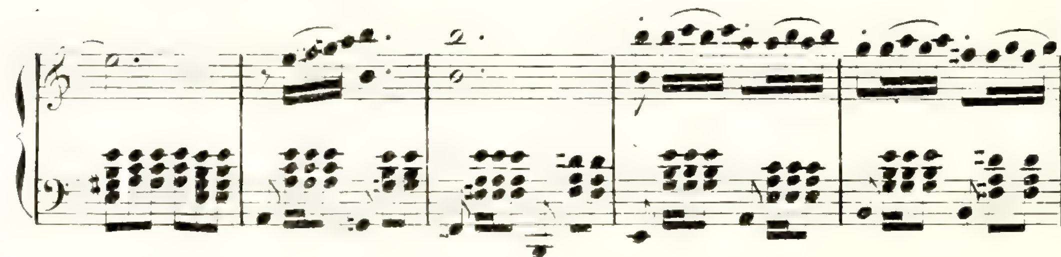
Imp: Thierry Fres Cité Bergère 1, Paris.

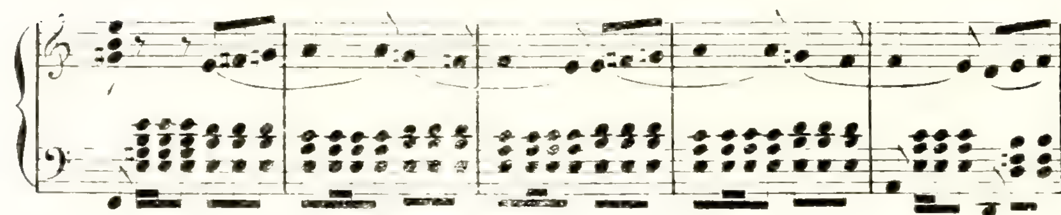
Allegretto.
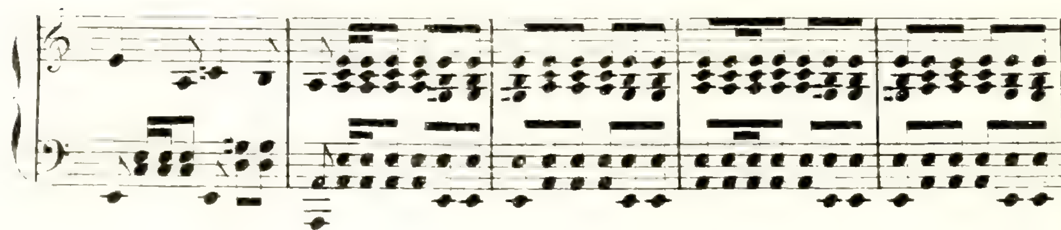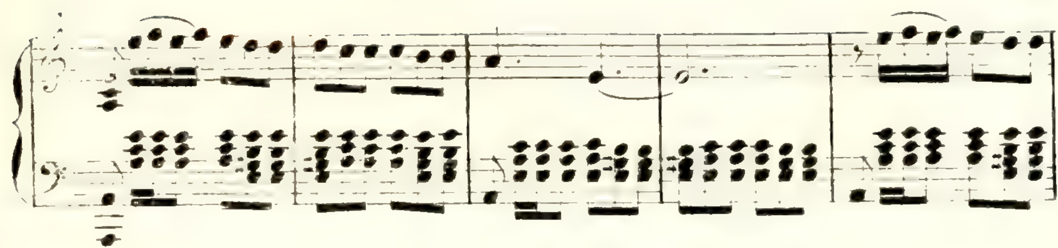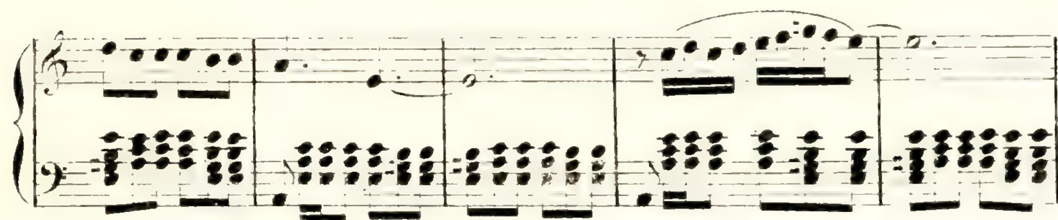




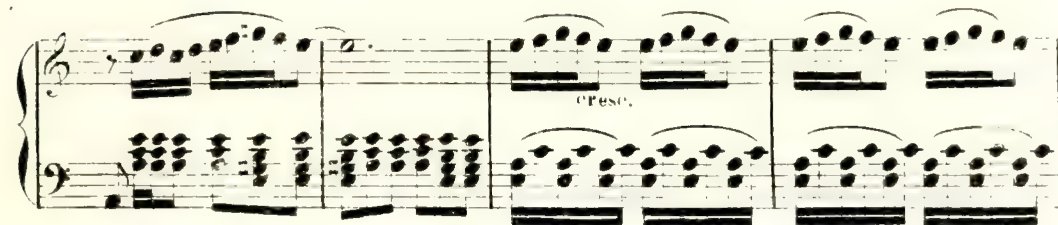
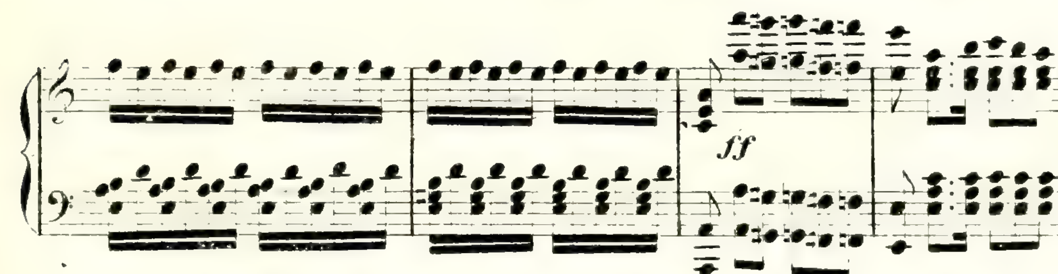
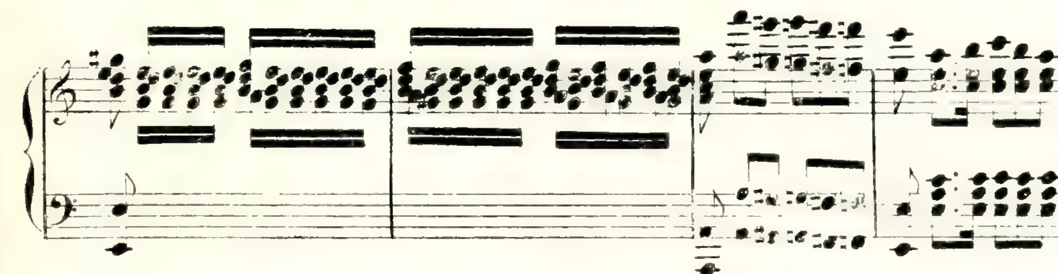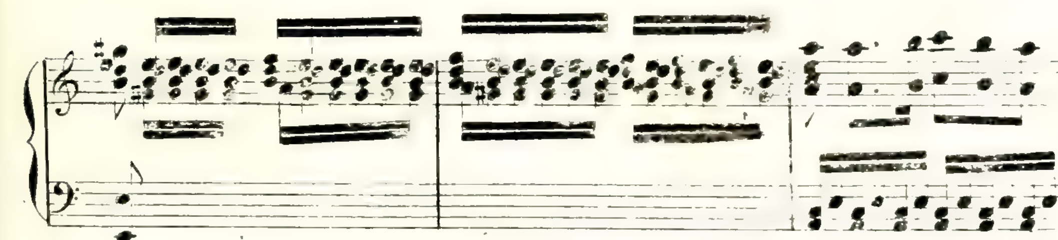











cresc.

ff



p
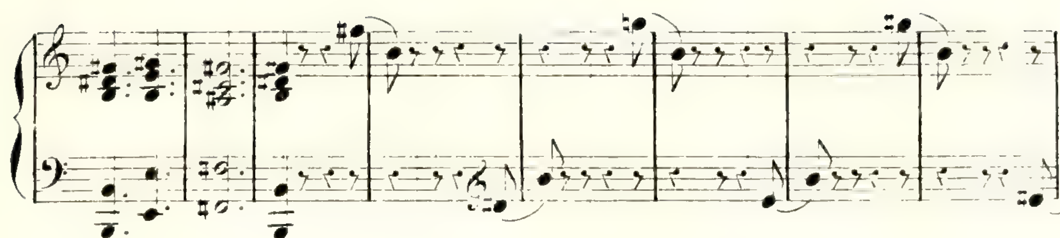
fz *p*
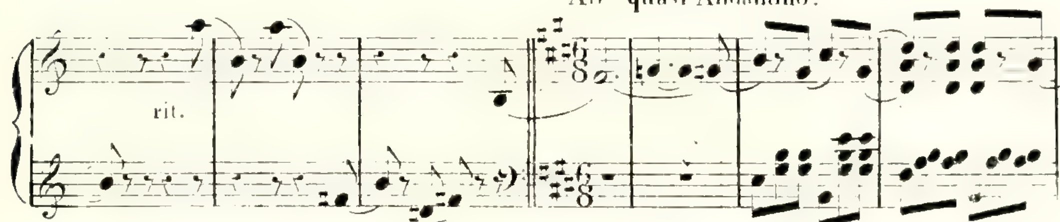
fz

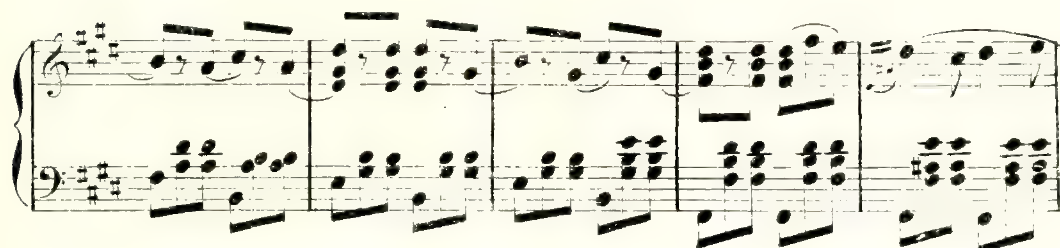
f
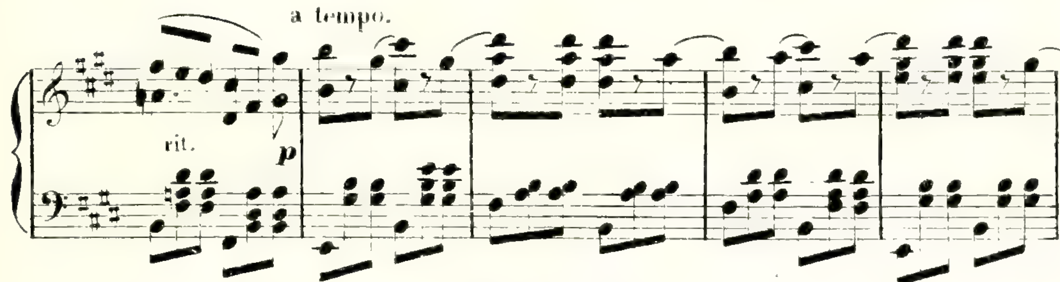
retenez le mouvement. *mf*
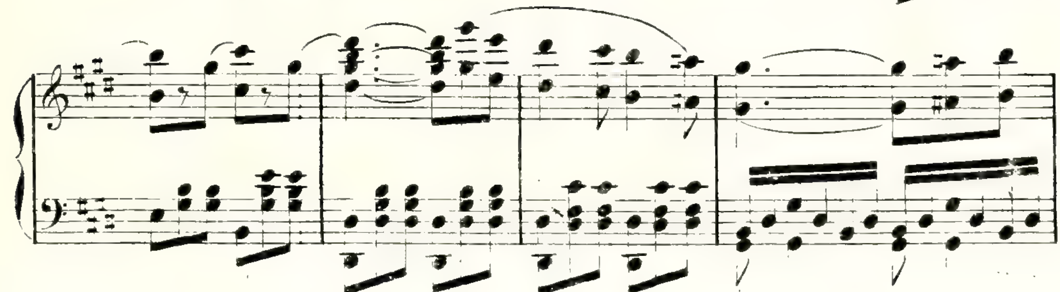
p *p*
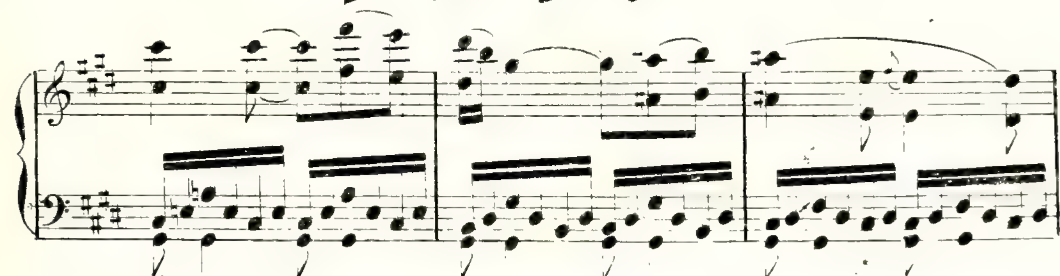



All^tto quasi Andantino.
rit.




a tempo.
rit.
p





p
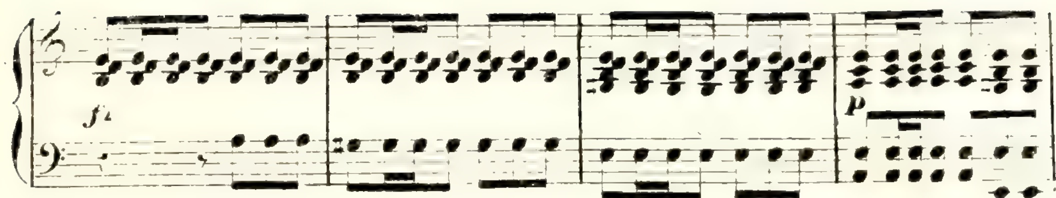
rit.

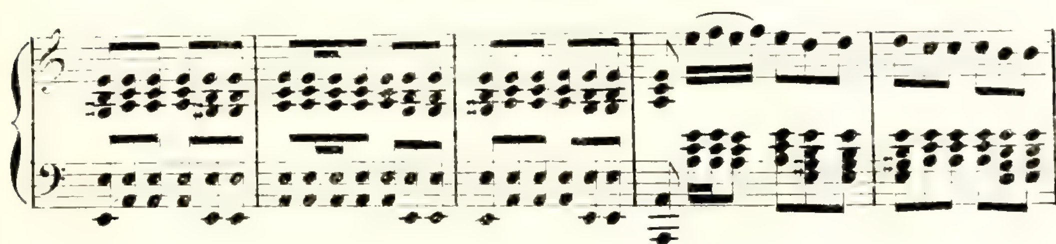
Allegro.
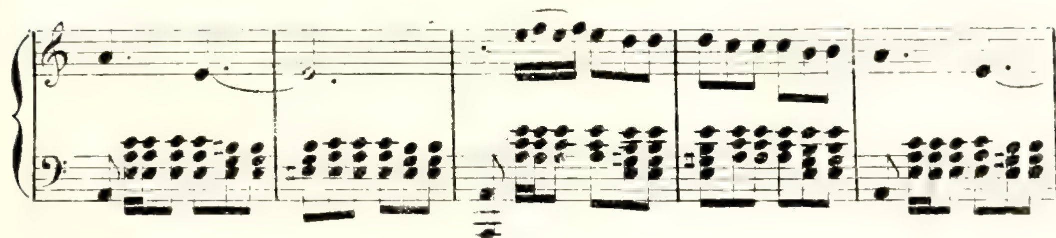
f
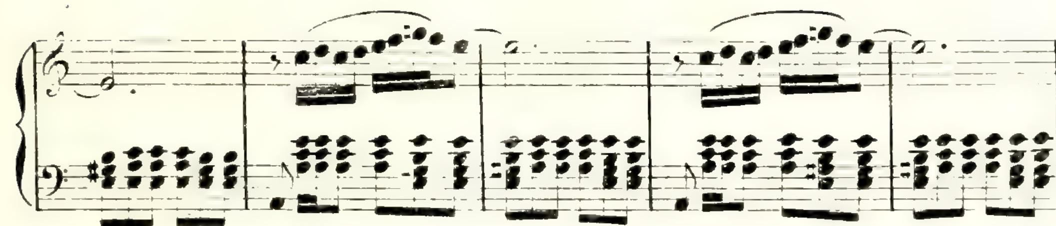
tempo I°.
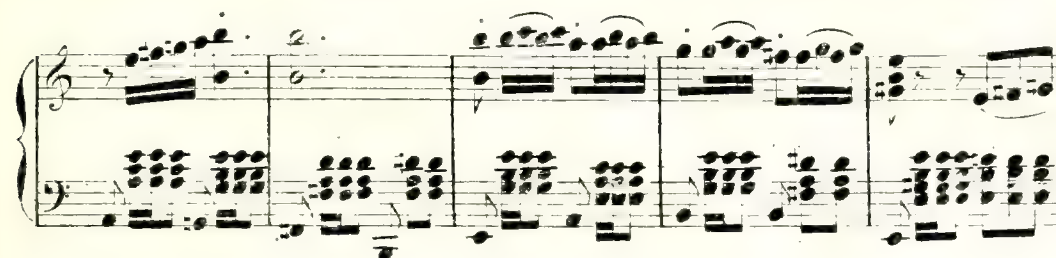
fz

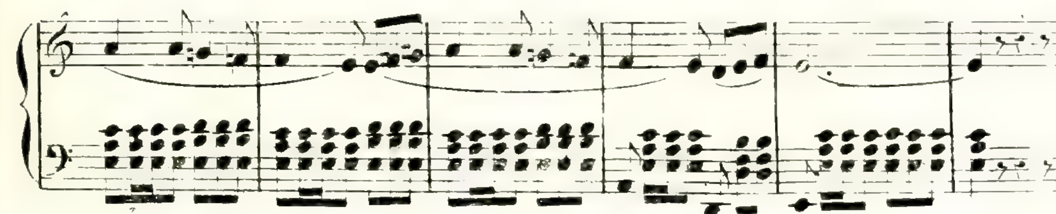

f
p











rit.

All° vivo.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

Presto.

Più presto.

8

8

Prestissimo.

8

N° 1.

INTRODUCTION, CHŒUR ET SCÈNE.

Allegro vivo

ROLAND arrive en scène fuyant ses créanciers il regarde à droite et à gauche pour voir où il pourrait se cacher _ il s'enfuit.

PIANO.

p

Le Chœur (Ténors et Basses) entre en scène.

cresc.

f

CHŒUR.

TÉNORS.

Cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien,

BASSES.

Cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien,

tous à sa pour_sui_te, courons, courons vi_te, cherchons, cherchons,

tous à sa pour_sui_te, courons, courons, courons vi_te, cherchons, cherchons,

cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien ne né_gligeons rien, non,

cherchons, cherchons, cherchons, cherchons bien non,

non, non_ rien, ne né_gligeons rien, non, non, non, rien.

non, non rien, ne né_gligeons rien, non, non, non, rien.

ne né_gligeons rien, ne né_gligeons rien, ne né_gligeons

ne né_gligeons rien, ne né_gligeons rien, ne né_gligeons

rien, ne né_gli_geons rien.

rien, ne né_gli_geons rien.

(Les Sop: entrent en scène.)

f

SOP. *f*

Comme un chas_seur qui suit la trace En tous lieux sui_vons ses

TÉN. *f*

Comme un chas_seur qui suit la trace En tous lieux sui_vons ses

BAS. *f*

Comme un chas_seur qui suit la trace En tous lieu sui_vons ses

f

pas Pour un tel drô_le point de grâce,Et qu'il ne s'é_

pas Pour un tel drô_le point de grâce,Et qu'il ne s'é_

pas Pour un tel drô_le point de grâce,Et qu'il ne s'é_

chappe pas, De quel co

_chappe pas, de quel cô_té s'est-il en_fui, De quel co_

_chappe pas, de quel cô_té s'est-il en_fui

_té s'est-il en_fui. non,non,non,non,non,c'est par i_

_té s'est-il en_fui. C'est par là non, c'est par i_

C'est par là non, c'est par i_

_ ci, non, non, non, non, non, c'est par i _ ci, non, non, non,

_ ci, c'est par là non c'est par i _ _ ci, non, non, non,

_ ci, c'est par là non c'est par i _ _ ci, non, non, non,

non, non, non, non, non, c'est par i _ ci, non, non, non,

non, non, non, non, non, c'est par i _ ci, non, non, non,

non, non, non, non, non, c'est par i _ ci, non, non, non,

non, non, non, non, non, c'est par i _ ci!

non, non, non, non, non, c'est par i _ ci!

non, non, non, non, non, c'est par i _ ci!

(Sortie du chœur.)

ROLAND, revient

Vit-on ja_mais, par tous les dia_bles,

De créan_ciers plus in_trai_ta_bles De gail_lards__ plus in_fa_ti_ga_bles, Pour_sui_vre un pauvre dé_bi_teur Ils re_vien_nent, jour de mal_heur

cresc.

(ROLAND disparaît)

SOP: *f*
Comme un chas _ seur qui suit la tra _ ce En tous lieux sui _

CHŒUR.

TEN: *f*
Comme un chas _ seur qui suit la tra _ ce En tous lieux sui _

BAS: *f*
Comme un chas _ seur qui suit la tra _ ce En tous lieux sui _

f

_vons ses pas ——— Pour un tel drô _ le point de

_vons ses pas ——— Pour un tel drô _ le point de

_vons ses pas ——— Pour un tel drô _ le point de

grâ_ce, Et qu'il ne s'é _ chap _ pe pas,

grâ_ce, Et qu'il ne s'é _ chap _ pe _ pas, De quel cô _ té s'est-

_grâ_ce, Et qu'il ne s'é _ chap _ pe pas, De quel cô _ té s'est-

de quel cô _ té s'est - il en _ fui?

il en _ fui? de quel cô _ té s'est - il en _ fui? C'est par

il en _ fui? C'est par

Non, non, non, non, non, c'est par i _ ci,

là! Non, c'est par i _ ci, c'est par là!

là! Non, c'est par i _ ci, c'est par là!

p *f*

non, non, non, non, non, c'est par _ i _ ci, non, non, non, non, non, non, non,

non, c'est par i _ ci, non, non, non, non, non, non, non,

non, c'est par i _ ci, non, non, non, non, non, non, non,

p *f*

non, c'est par i _ ci non, non, non, non, non, non, non, non, c'est

non, c'est par i _ ci non, non, non, non, non, non, non, non, c'est

non, c'est par i _ ci non, non, non, non, non, non, non, non, c'est

par i _ ci, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _

par i _ ci, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _

par i _ ci, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _

_ci, non, c'est par là, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _

_ci, non, c'est par là, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _

_ci, non, c'est par là, c'est par i _ ci, non, c'est par là, c'est par i _

_ci, non, c'est par là! ________

_ci, non, c'est par là! ________

_ci, non, c'est par là! ________

REP: Ça ne peut pas durer
comme cela!

N° 2.

ROMANCE.

ROLAND.

Allegretto

PIANO.

p

R.

1er COUPLET. Sans ai_mer ah! peut on vi_vre, Peut on
pas de pro_me_na_de Qui pour

f

p

R.

vi _ vre sans man _ ger, Un des_tin cru _ el me li _ vre A
moi _ soit sans fra _ yeurs; Et je crains quelque em_bus_ca _ de, De mes

(NOTA) Madame Ugalde chante les couplets en sol.

ce ter_ri_ble dan_ger Ah! vrai_ment c'est grand dom_
nom_breux four _ nis_seurs. Si leur trou _ pe ne m'ar_

_ma_ge Je ne sais dans mon mal_heur, Si je souf_fre da_van
_rê_te, Si j'é_chap_pe à ces tru_ands De ma ver_ve de po_

R. _ta_ge De l'esto_mac ou du cœur Hé_las! h
_è_te, Ils ar_rê_tent les é_lans!

_las! ah! nul ne vient hé_las! On ne ré_pond

cresc. animato

R. pas __ Faut-il donc que je re_non_ce A la cui_si_ne aux a_mours ___ A_dieu pour tou_jours Mes amours.

rit.

p f p

1.re fois. 2.e COUPLET. 2.e fois

Il n'est

1.re fois. 2.e fois.

f p f

D. C.

N.° 3.

COUPLETS et DUETTO.

Allegro.

INES.

Allegro. Ce sont d'é_tran_ges per_son _ na _ ges,

PIANO.

f *p* *f* *p* *f*

meno mosso.

Ce serait un grand malheur, Si tous les mé_na _ ges Ressemblaient au

meno mosso.

p

leur, si tous les mé _ na _ ges res_sem_blaient au leur. Le

colla voce.

Allegretto.

ma_ri grogne, gro_gne Se fâchant pour un rien; Et_

Allegretto.

parfois même il co_gne Pour finir l'entre_tien. Quand la fu_reur l'en

_trai _ ne Aus _ si fer_me qu'un roc, A l'in_tant il dé _

_gai _ ne Et de tail _ le et d'es _ toc.

ROLAND. Il de_gai_ne

INÈS il dé _ gai _ ne

Allegtto ben moderato.

Allegtto ben moderato.

riten.

riten.

INÈS.

Vous voulez connaî_tre Ce ma_ri char_mant, Et sans rien omet_tre Ce por_trait frap_pant Vous donne à la let_tre Son si_gna_le_ment. Vous donne à la let_tre Son si_gna_le_ment,

p

riten. rit.

Più allegretto.

f

Tempo 1°

La femme cau_se,

Tempo 1°

p

I. cau_se, Et sans ja_mais cé_der, Ne_fait nulle au_tre

I. cho_se, Que toujours bavar_der. C'est sa voix qui ré_son_ne Chez

I. nous à tout mo_ment. Je crois, Dieu me par_donne Qu'elle parle

f p f

I. en dor_mant

BOL. Elle par_le?

INES. En dor_

p f

Allegretto ben moderato.

mant! Vous voudriez connaître Ce cou_ple charmant, Et sans rien omettre Ce portrait frappant, Vous donne à la lettre Leur signalement, Vous donne à la lettre Leur si_gna_le_ment; Voi_là clai_re_ment Leur si_gna_le_ment En deux mots, oui le voilà ah! oui le voilà leur signale_

Allegretto ben moderato. riten.

p

rit.

un peu animé.

rit.

rallent.

Allegretto.

_ment

Moderato.

Et mainte

Allegretto.

_nant il faut que je vous quit _ te, O doux ins_tants pas_sés hé_las trop

ROL:

p

INÈS.

vi _ te, Sépa_rons nous, sépa_rons nous, on peut ve_nir sou_

rit.

ROL.

_dain. Ecoutez ce bruit argen_tin!

1.º tempo.

suivez.

a tempo.

INÈS.

Je connais ce bruit argentin, Là haut, là haut, c'est mon oncle qui

suivez.

a tempo.

com_pte La som_me à la_quel_le se mon_te L'a_men_de que dans un ins_

_tant Il lui fau_dra payer comptant!

mf

Allegretto

ROLAND.

C'est lui qui compte son ar_gent, Pas de crain_te qu'il survien_ne!

Allegretto

INÈS.

ROLAND.

Causons sans gêne en at_ten_dant, Tous deux causons ten_drement!

INÈS.

ROLAND.

INÈS.

C'est lui qui compte son argent, Pas de crainte qu'il survienne, Causons sans gêne En

ROLAND.

at_tendant, Tous deux causons tendrement, Ah! quel bonheur

INÈS. ROLAND. riten.

Soyez pru_dent! I_ci nul ne peut nous en_ten_dre

riten.

INÈS più riten.

Mais si l'on al_lait nous sur_pren_dre; C'est lui qui comp_te son ar_gent,

più riten.

ROLAND. INÈS.

Pas de crain_te qu'il sur_vien_ne, Cau_sons sans gê_ne en at_ten_dant,

riten.

Tous deux causons tendrement. L'istesso tempo.

riten. dolce.

Tous deux causons tendrement. O doux instant, que je t'embrasse en

fz

p

1. Non, vos bai_ sers font trop de bruit

B. _co_re. Par _ tages-tu l'ardeur qui me dé_

vo_re.

rítenuto

Il compte encor, rien ne nous presse Ah, s'il pouvait compter sans

1. Heureux trans_ports, O doux mo_

B. cesse, Ah! quel_le i_vresse

a tempo

I

_ments! L'heure pourtant se passe!

II

Pour deux a_mants, Ah reste encor de

ROL:

grâce, Nous avons bien le temps, oui nous avons le temps!

riten

riten.

INÈS. Allegretto.

C'est lui qui compte son ar_gent,

ROL:

Pas de crainte qu'il survienne

INÈS.

Causons sans gêne En attendant,

C'est lui qui compte

ROL:

Tous deux causons tendrement;

son argent, Pas de crainte qu'il survienne Causons sans gêne en at_tendant,

Tous deux causons tendre_ment, Cau_sons, oui, cau_sons, je

Presto.

Cau_sons, oui, cau_sons, je

t'é_coute en_cor un mo_ment, ah! cau_sons en_

t'é_coute en_cor un mo_ment, ah! cau_sons en_

cresc:

_cor un mo_ment ah

_cor un mo_ment ah cau_sons cau_sons un mo_

p f p

I. Oui, causons un moment ah

R. ment Oui causons un moment ah causons causons un mo-

f p crosc: f ff

I. ah causons un mo-ment ah causons ah

R. ment, ah causons un mo-ment ah causons ah

I. cau- - - sons.

R. cau- - - sons.

N.°4

AIR.

Allegro vivace.

BÉATRICE.

PIANO.

C'est bien recon_nu, J'eus toujours un bon carac _ tè _ re, L'esprit peu tê _ tu Quand je veux, je sais me tai _ re, Cherchez, deman_dez, Courez par tout le voisi_na _ ge Et si vous pou vez Trouvez u _ ne femme plus sa _ ge

B
ah ___ Mais dès qu'on s'en _ tê _ te, ah
B
Et que j'ai rai _ son, _ ah
B
_rait trop bê _ te, ah ___ De bais _ ser le
B.
ton, ah ___ ah ___
p
f
B.
ah ___ J'ai bon carac _ tè _ re.
p

B. J'ai bon carac_tè_re, oui

C'est bien recon_nu. J'eus toujours un bon ca_rac_tè_re, L'esprit peu tê_

_tu Quand je veux, je sais me tai_re. Cherchez, deman_dez, Courez par

tout le voi_si_na_ge. Et si vous pou_vez Trouvez u_ne femme plus

sa_ge J'ai bon carac_tè_re L'esprit peu tê_tu.

B.

Et je sais me tai _ re C'est bien recon_ nu!

f

B.

p

Certes

B.

au fond peu m'importe En de semblables dé_bats.

B.

Qui tri_omphe et qui l'emporte Et je

B.

ne m'en mêle pas

Mais il

B.

faudrait ê_tre sotte Et d'un sang plus engour_ di Que ce_

_lui d'une mar _ mot _ te, Pour ne pas ré_

_pondre aus _ si, Mais il faudrait ê_tre sotte Et d'un sang plus engour_

_ di Que ce _ lui d'une marmot_te Pour ne pas répondre aus_si, pour ne

pas répondre aus_si, pour ne pas répondre aus _ si; Mais

tr

f

Andante.

B. com _ me vous du reste Je crains les ba _ vards,

p

B. Et ce que je _ déteste Ce sont ces traînards, qui _ Qui

B. font sur tou _ te chose D'é _ ter _ nels dis _ cours _ Et

B. qui ___ lors _ que l'on cau _ se Seuls, parlent tou _ jours, Gens qui d'un

B. ton toujours é _ gal Parlent de tout, du bien, du mal Toujours, de

B.
suite Et sans ja_mais Al'er plus vite En leurs ca_quets Et quand on

B.
croit qu'ils sont au bout Vous vous trom_pez ce n'est pas tout, Vous vous trom

B.
_pez ce n'est pas tout,vous vous trompez ah ce n'est pas

Allegro vivo.

B.
tout Une heure en_tiè_re Et sans re_pos,

B.
Il faut se plai_re A leurs pro_pos Plus que tout le

B. res_te Je l'ai dit dé_jà _ Ah que je dé_tes_te Tous ces bavards

B. là Ah que je dé_tes_te Tous ces ba_vards

f

B. là ah!

dimin. *p*

p

B. C'est bien re_con_nu, J'eus toujours un bon ca_rac_tè_re,

p

B. L'esprit peu tê_tu Quand je veux je sais me tai_re, Cherchez, deman_

B. dez Courez par tout le voi_si _ na_ ge, Et si vous pou_vez Trouvez u_ _ne femme plus sa_ge, Ah! mais dès qu'on s'en_ _tê_te, Ah! et que j'ai rai_son, Ah! il se_rait trop bê_te, Ah! de lais_ser le ton Ah ah

p

B. ah

B. J'ai bon ca_rac _ tè _ re, J'ai bon carac _ tè _ re

B. oui C'est bien recon _ nu, J'eus toujours un bon carac _ tè _ re, C'est bien recon _ nu J'eus toujours un bon ca_rac _ tè _ re J'ai bon carac _ tè _ re L'esprit peu tè_

f *p* *crese.* *f* *p* *crese:* *f* *p* *crese.* *p*

B. crese:

tu _ Et je sais me tai _ re, C'est conve _ nu c'est

crese:

B. con _ ve _ nu c'est con _ ve _ nu c'est en _ _ _ _ten_

B. _ du.

N° 5

CHANSON.

Allegro moderato.

CRISTOBAL.
TORRIBIO.
PIANO.

Pa_ tout on cherche_rait en vain Un autre Alca_de plus ma_lin Plus fin Plus fin Nul ne m'attrappe Et je réponds Que rien n'échappe A mes soupçons à mes soup_çons! Et cha_cun va di_sant: Ah!

quel ma_gis_trat sur_prenant, Quel Al_cade é_ton_nant, Ah!

quel ma_gis_trat sur_pre_nant, Cet Al_cade est vrai_

_ment intel_ligent, per_sévérant, in_tel_ligent

LOBR.

Intel_li_gent persé_vé_rant in_telli_

persé_vérant Ah! quel Al_cade é_ton_nant, ah! quel Al_

_gent et fort sa_vant Ah! quel Al_cade é_ton_nant, ah! quel Al_

C. _ca _ de é_tonnant Quel magis_trat é _ tonnant!

T. _ca _ de é_tonnant Quel magis_trat é _ tonnant!

f

CRISTOBAL.

J'ai l'art de prendre un dé_linquant Sur

C. le fait et mê_me souvent A _ vant, (TOR.) A _ vant! (CRIS.) Il n'est point d'homme

C. plus ex_act, On me re_nomme pour mon tact Quel flair. (TOR.) Quel tact

Et cha_cun va di_sant: Ah, quel ma_gis_trat

surpre_nant Quel al_cade é_ton_nant, Ah, quel ma_gis_trat

sur_pre_nant, Cet al_ca_de est vrai_ment In_tel_ligent,

TOR.

In_tel_li_

Per_sé_vé_rant, In_tel_li_gent,

TORRIBIO.

_gent, Per_sé_vé_rant, In_tel_li_

C. Per_sé_vé_rant. *f* Ah, quel al _ ca _ de é_ton_

T. _gent, Et fort sa_vant. *f* Ah, quel al _ ca _ de é_ton_

C. _nant, Ah, quel al _ ca _ de é_ton_nant, Quel ma_gis_trat é_ton_

T. _nant, Ah, quel al _ ca _ de é_ton_nant, Quel ma_gis_trat é_ton_

f

C. _nant!

T. _nant!

f

N.º 6.

DUO BOUFFE.

Allegro.

ROLAND

SARMIENTO.

Quel bavard in_

Allegro.

PIANO

f

sup _ por _ ta _ ble, Quel dis _ cours in _ ter _ mi _ na _ ble,

En vé_ri_té Cet en_té_té Est un parleur bien ef _ fron _

R. Non, rien n'est moins sup_por _ ta _ ble, Non, rien n'est plus con_dam _ na _ ble

S. _te.

R. En _____ vé _ ri _ té, La pau _ vre _ té Est bien con _

S. En vé_ri_té Cet en_té_té Est un parleur

R. _trai _ re à la gai _ té ah _____ ah ________

S. bien effron_té, Est un par _

B

est con _ trai _ _ re à la gai _ té. Sei _

S

_ lheur bien ef _ fron _ té, Hé _

B

gneur en vé _ ri _ té, Pour tous la pau_vre _ té Est u _ ne ca _ la _ mi _

S

_ las en vé _ ri _ té, Un pa_reil en _ té _ té, Est un parleur effron_

B

_ té Sei _ gneur en vé _ ri _ té, Pour tous la pau_vre _ té Est u_

S

_ té Hé _ las, en vé _ ri _ té, Un pa_reil en _ té _ té Est un

R. _ne ca_la_mi_té, Hé _ las hé _ las hé _

S. parleur effron_té, Hé_las, hé _ las hé _ las

R. _las hé _ las est il u_ne ca_la_mi_té Plus grande

S. hé _ las oui est il u_ne ca_la_mi_té Plus grande

(l'interrompant.)

R. que la pauvre_té. Sans argent que peut on sur la

S. que cet en_té_té. Je.

ter_ _ _re, Comptez bien il en faut pour tout

quand...

fz

fai_ _ _re, Ce métal est tou_jours né_ces_

Je...

sai _ _re; Il en faut pour pa_yer le trai_

ou...

fz

R. _teur, Il en faut quand on est lo_ca_tai _ re Pour offrir... à

S. mais... ah!

R. son propri_é_tai _ re; Il en faut pour payer un no_tai _ re,

S. mais...

R. Il en faut pour payer le docteur, Il en faut pour

S. vous... les...

B. donner son sa_lai _ re Au barbier comme à l'a_po_ti_cai _ re;
S. ciel...

B. Il en faut pour le vé_té_ri_nai _ re, Il faut bien payer le tail_
S. vos... comme...

B. _leur C'est vraiment bien é _ vi _ dent Et ce pro_ver_be char_
S. mais... quoi...

tr

_mant Pas de sus_se sans ar_gent A tout peuple é_ga_le

ciel ah!

_ment Soit Français, soit Al_le_mand, Es_pagnol ou Turco_man, Catho_lique ou Musul_

mais mais... mais c'est u_

f

_man, S'applique indifféremment

_ne ca_la_mi_té

Sarmiento. (PARLÉ *à part.*) Au fait... quelle idée.

Un peu moins vite.

Cessez de grâ_ce, Ou bien, ma foi, Je vous cède la

Un peu moins vite

p

ritard.

place, Je vous cède la place. Un seul ins_tant,

tempo.

ritard.

riten

ROLAND.

E_cou_tez moi, Je vous é_cou_te.

ROLAND.

très vite.

Pour vous que faut il que je

SALMIENTO.

E_cou_tez moi, Vous pouvez m'o_bli_ger, je crois.

très vite.

Tempo I. SALM

fasse, Allons, que faut-il que je fasse. E_cou_tez

Andantino.

moi. Le sort m'a fait Choisir une femme Au babil indis_

_cret Qui jamais ne se tait Par son ca_quet, Sachez que la

dame A toujours m'étour_dir Parait se di_ver_tir. ROI: Cer_tes je

p

fla_me Pareil_le fem_me

A m'étour_dir El_le met son plai_

_sir; Vous a_vez l'art Qu'il faut pour bien fai_re,On n'a vu nul_le

part Un mortel plus ba_vard! Si par ha_sard Vous la faisiez

La fai_re tai_reC'est une af_

tai_reAucundonnepourrait Acquitter ce bienfait.

R. fai _ re — Rien ne pourrait pa_

S. Rien ne pourrait — payer — Un — tel bien_fait.

R. _yer? — Un_ tel_ bienfait, — Non!

S. Rien ne pourrait pa _ yer, — Ah — un tel bien_

Allegro.

R. Rien! — Vous o_bli_

S. _fait. — C'est ce bien _ fait que de vous je ré_cla _ me.

R. _ger est mon u_ni_que loi.

SARM: Ve_nez fai_re tai_re ma

EOL:

le man!

Chez vous, ah quel honneur pour moi!

SARM:

Allons, venez dans ma demeure,

EOL:

Je vous suis, je n'hési_te

8

pas.

Quoi même à l'heu_re du re_

Je veux vous y voir à tou_te heure

pas!

De grâ_ce montrez moi la

A l'heu_re du re_pas sans dou_te.

R. route, Allons, montrez-moi la route, allons venez suivez vos pas.

S. Allons, venez, suivez mes pas, Allons, venez, suivez mes pas.

f *ff*

Allegro.

R. Je la fe_rai

R. tai_re C'est bien cer_tain Ce se_ra l'af_fai_re

p

R. D'un tour de main Je la ferai tai_re C'est bien

SARMIENTE *pp* Il la fe_ra taire

B. cer_tain Ce se_ra l'af_fai_re D'un tour

S. C'est bien cer_tain Ce se_ra l'af_fai_re

B. de main Dieu d'a_

S. D'un tour de main, D'un tour de main

B. _mour tu combles mes voeux Il va lui mê_

B. _me Me con_duire a cel_le que

R.
j'aime. O sort __ heu _ reux!

S.
Il la fe_ra tai_re. Il la fe_ra

R.
Je la fe _ rai tai_re,

S.
taire Il la fe_ra tai_re, Il la fe_ra

R.
Oui, je la fe _ rai tai_re, Je la fe_rai

S.
tai _ re, Il la fe_ra tai_re, Il la fe_ra

R.
_taire Je _ la fe_rai tai_re Ah!

S.
taire Il la fe_ra taire Il _ la fe_ra tai_re

R.
je la fe_rai tai_re _ _ C'est bien cer_tain Ce se_ra l'af_

p

R.
_fai_re D'un tour de main Je la ferai tai_re _

R.
_ C'est bien cer_tain Ce se_ra l'af _ fai _ re D'un tour de

Rit.

Rit.

Più vivo.

R. main. C'est con - ve - nu, La chose est

C'est con - ve - nu, La chose est

f

R. di - te Je sens mon coeur qui bat plus

S. di - te Je sens mon coeur qui bat plus

R. vi - te C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

S. vi - te C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

f

B. _du, C'est en _ ten _ du, C'est con _ ve _

S. _du, C'est en _ ten _ du, C'est con _ ve _

B. _nu.

S. _nu.

ff

RÉP. Donnez moi le bras'

N° 7

CHŒUR, SCÈNE, COUPLETS, ENSEMBLE et CHŒUR sans accompt.

All° vivo.

PIANO.

p

Cresc.

Sop.

Tén.

Bass.

CHŒUR.

p Sei_gneur Al _ ca_de, Sous

p Sei_gneur Al _ ca_de, Sous

p Sei_gneur Al _ ca_de, Sous

Dim.

p

cette ar _ ca _ de En embus _ ca _ de Met_tez-vous donc.

cette ar _ ca _ de En embus _ ca _ de Met_tez-vous donc.

cette ar _ ca _ de En embus _ ca _ de Met_tez-vous donc.

Seigneur Al _ ca_de, Sous cette ar _ ca _ de En embus _ ca _ de

Seigneur Al _ ca_de, Sous cette ar _ ca _ de En embus _ ca _ de

Seigneur Al _ ca_de, Sous cette ar _ ca _ de En embus _ ca _ de

Mettez-vous donc. Oui, la jus _ ti _ ce Veut

Mettez-vous donc. Oui, la jus _ ti _ ce Veut

Mettez-vous donc. Oui, la jus _ ti _ ce Veut

qu'on sai _ sis _ se Et qu'on pu _ nis _ se

qu'on sai _ sis _ se Et qu'on pu nis _ se

qu'on sai _ sis _ se Et qu'on pu nis _ se

Un tel lar _ ron ______ Seigneur Al _ ca_de, Sous

Un tel lar _ ron ______ Seigneur Al _ ca_de, Sous

Un tel lar _ ron ______ Seigneur Al _ ca_de, Sous

cette ar _ ca _ de En em_bus _ ca _ de, En em_bus _ ca _ de

cette ar _ ca _ de En em_bus _ ca _ de, En em_bus _ ca _ de

cette ar _ ca _ de En em_bus _ ca _ de, En em_bus _ ca _ de

Mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous donc ______

Mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous donc ______

Mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous, mettez-vous donc ______

CRIS

La paix! la paix! la paix!

Sei_

Sei_

Sei_

La paix! la paix! la

_gneur!

_gneur!

_neur!

paix! la paix! quelle hor_de bruy_an_te,

C. quelle hor_de bruy_an_te. Ja_mais

C. je n'eus si chaud, je crois

Riten.

Moderato.

Ritard.

C. Ah! la cha_

p

C. _leur est ac_ca_blan_te! Ah! la cha_

TOR.

T. _leur est ac_ca_blan

T.

_te

4 _ Sop.

Il vous faut dé _ fen _ dre, nos droits, Il vous faut

Sop. et tén.

Bass.

f

dé _ fen _ dre nos droits Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits,

Sop.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits,

Ten.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits,

Bass.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits,

R.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits.

Il vous faut dé _ fen _ dre nos droits.

(On part.)

p

f

1re f. — Le Barbier — C'est moi qui le ra_se, ra_se Et je le dis
(2e fois) (Le Md de tabac) C'est mon bien qu'il fu_me, fu_me Et le ta_bac

p

Le B. sans em_pha_se Nul n'est mieux ra _ sé vraiment 1
Le M. qu'il al _ lu_me Est de bon ta _ bac vraiment 2

CHŒUR

Sop.
1 Nul n'est mieux ra _ sé vraiment
2 Est de bon ta _ bac vraiment

Tén.
1 Nul n'est mieux ra _ sé vraiment
2 Est de bon ta _ bac vraiment

Bass.
1 Nul n'est mieux ra _ sé vraiment
2 Est de bon ta _ bac vraiment

Solo.
Le B. Je lui fri_se la mous_ta_che Je le soigne sans re _ là_che Mais a_près point
Le M. Mais comme mes ci_ga _ ret_tes En fu_mée hé _ las ses det_tes S'en_vo_lent sans

Sop.

Solo

Le B. de paiement 1 Mais a_près point de paiement Le B. No_tre fait est clair et net,
Le M. nul paiement 2 S'en_vo_lent sans nul paiement Le M. No_tre fait est clair et net,

CHŒUR. Ten.

1 Mais a_près point de paiement
2 S'en_vo_lent sans nul paiement

Bass.

1 Mais a_près point de paiement
2 S'en_vo_lent sans nul paiement

(Frappant dans leurs mains en fesant le geste de payer

Le B.
Le M. Quand on doit il faut qu'on paie, Il n'est pas de loi plus vraie, En deux mots voi_

Le B.
Le M. _là le fait, Quand on doit, quand on doit, quand on doit il faut qu'on paie,

L. B.
L. M. Quand on doit, quand on doit, il faut, il faut qu'on paie,

(Tous frappant dans leurs mains)

Il faut qu'on

Il faut qu'on paie,

Ensemble.

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Ensemble

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

f

p

(1e fois, le Bottier) C'est moi qui le bot_te, bot_te On le voit rien qu'à ma no_te

(2e fois, le Muletier) Sur ma mule il trot_te, trot_te Et plus fier que Don Quichot te

sop. solo

1. L. B. Nul n'est mieux bot_té vraiment 1. Nul n'est mieux bot_té vraiment L. B. Il prodi_gue
2. L. M. Partout il s'en va trottant_2. Partout il s'en va trottant L. M. Mais j'ai beau dire

ten.

1. Nul n'est mieux bot_té vraiment
2. Partout il s'en va trottant

bass

1. Nul n'est mieux bot_té vraiment
2. Partout il s'en va trottant

L. B. les pa_ro_les Mais le son de ses pis_to_les Jamais hélas ne s'entend.
L. M. et beau fai_re, Je ne puis pour mon sa_lai_re Ob_te_nir un sou vaillant.

sop. solo

1. Jamais hélas ne s'entend Notre fait est clair et net Quand on doit il
2. Ob_te_nir un sou vaillant Quand on trotte en vé_ri_té Il faut bien au

CHŒUR

ten.

1. Jamais hélas ne s'entend
2. Ob_te_nir un sou vaillant

bass

1. Jamais hélas ne s'entend
2. Ob_te_nir un sou vaillant

Le B. faut qu'on paie Il n'est pas de loi plus vraie En deux mots voi là le fait
Le M. moins qu'on paie Et qu'on montre sa monnaie Après avoir bien trotté

Le B. Le M. Quand on doit, quand on doit, quand on doit, il faut qu'on paie, Quand on doit,

Le B. Le M. quand on doit il faut, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Sop. (Tous s'avancent en mesure vers Cristobal)

Il faut qu'on

CHŒUR.

Tén.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on

Bass.

Il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

LE BARBIER parlé

Il s'est endormi.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

f

All° moderato

(A Cristobal et à Torribio qui s'étaient endormis pendant le dernier couplet.)

Les sol.

Vous nous a _ vez bien enten _ dus, Vous nous a _ vez bien en_ten_

Sop.

Vous nous a _ vez bien en_ten_

Ten.

Bass.

All° moderato.

p

Cresc.

Les sol.
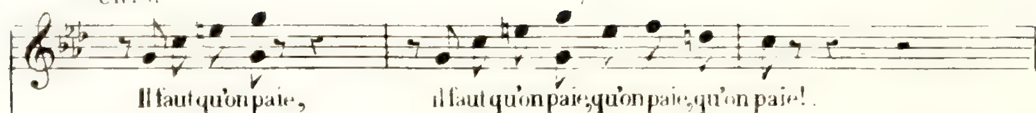
_ dus, Vous nous a _ vez bien en _ ten _ dus, Vous nous a _ vez bien en_ten_

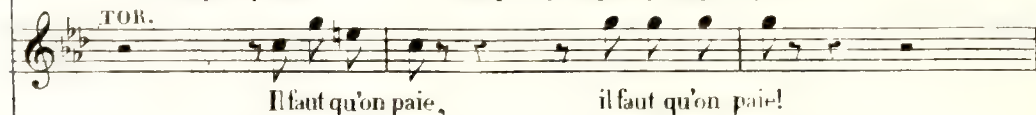
_ dus, Vous nous a _ vez bien en_ten _ dus, Vous nous a _ vez bien en_ten_

Vous nous a _ vez bien en_ten _ dus, Vous nous a _ vez bien en_ten_

Vous nous a _ vez bien en_ten_

f


CRIS.
Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on paie!
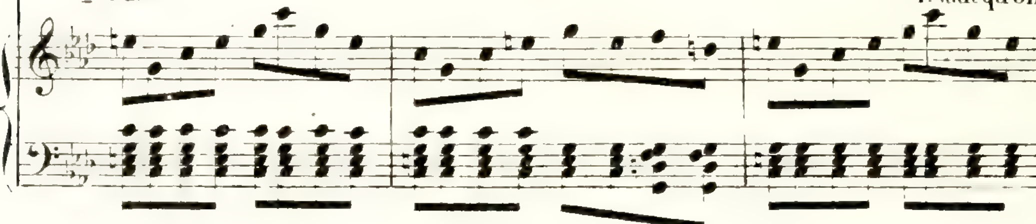

TOR.
Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!


_ dus
Il faut qu'on paie,

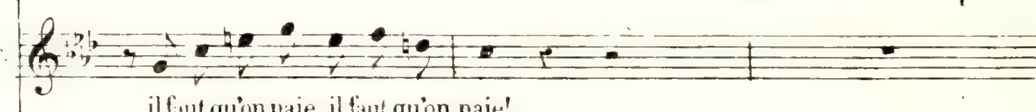

_ dus
Il faut qu'on

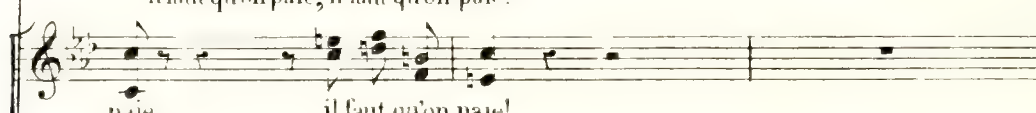

_ dus
Il faut qu'on

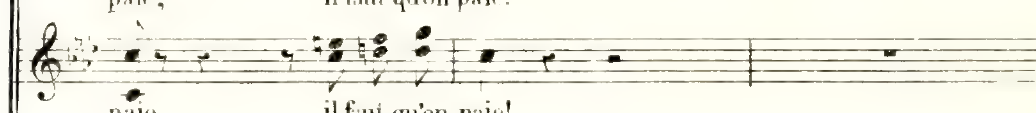

_ dus
Il faut qu'on

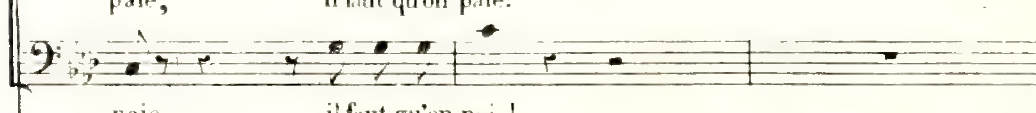


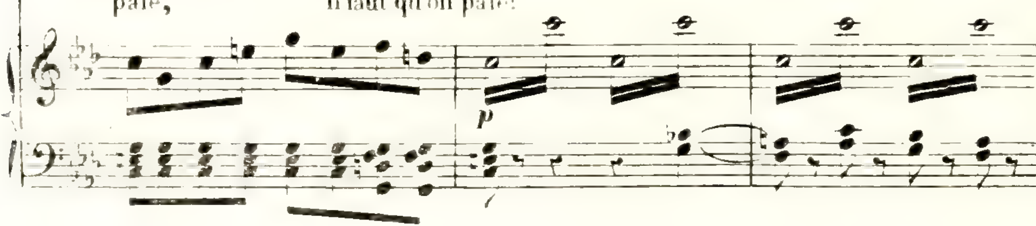

De vos discours rien n'est per _


il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!


paie, il faut qu'on paie!


paie, il faut qu'on paie!


paie, il faut qu'on paie!


p

C.

_du, J'ai bien compris, bien en _ ten _ du

Eh! bien! sei _

_gneur, que faut-il fai _ re? Eh! bien! sei_gneur, que faut-il

Eh! bien! seigneur, que faut-il

Eh! bien! seigneur, que faut-il fai _ re? Eh! bien! seigneur, que faut-il

Eh! bien! seigneur, que faut-il

p

Il faut l'ar_rê_ter promptement

faire? Mais comment, Mais com_

faire? Mais com_

faire? Mais com_

faire? Mais com_

p

p

Atten_dez, at _ tendez un mo _ment.

TOR.

Atten_dez

_ment?

_ment?

_ment?

ment?

C. L'homme à qui vous a _ vez af _ faire est d'un es _ prit fin
T. Affai _ re

C. et sub _ til, Dispersez vous et puis en _ suite
T. Subtil En suite

C. Au mot d'ordre accou _ rez bien vi _ te (*Parlé.*) Silence
T. Bien vi _ te Soprani. Le mot

Sop. d'ordre quel se _ ra _ t'il? *Cris.* _ (*Parlé.*) Il faudrait trouver
rit.
Moderato.

quelque chose de mystérieux

TORR.

Ouf! la cha - leur est

T.

ac - ca - blan - - - - - te!

très vite.

CHRIST

Tiens

leggiero.

C.

cet im-bé - ci - le a rai - son, Ce mot d'or - dre

C.

se-ra le nô - tre Je crois qu'il en - vaut bien un

C.

au - tre, Et je le choi - sis sans fa - çon

C. Qu'a ce mot d'or_dre et sur le champ, Cha_cun ar_
_ri_ve au mê_me ins_tant

4 Soli
Qu'a ce mot d'or_dre et

CHOEUR.
Sop. Qu'a ce mot d'or_dre et
Tén.
Bas.

4 S. sur le champ Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_
cres _ _ _ cen
sur le champ Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_
Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_
Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_
cres _ _ _ cen

do.

_tant Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_tant.

_tant Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_tant.

_tant Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_tant.

_tant Cha_cun ar_ri_ve au mê_me ins_tant.

do.

Allegro

CRISTOBAL

Répé_tez

Allegro.

doucement Ce si_gnal important.

Allegro moderato.

pp CHRIST.

Ah! la chaleur est ac_ca_blan - - - -

pp TORR.

Ah! la cha_leur est ac_ca_blan - - - -

pp 4 Soli.

Ah! la cha_leur est ac_ca_blan - - - -

pp

Ah! la cha_leur est ac_ca_blan - - - -

pp

Ah! la cha_leur est ac_ca_blan - - - -

pp

Ah! la cha_leur est ac_ca_blan - - - -

C.

- te, Partout cherchons bien de_ce pas

T.

- te, Partout cherchons bien de_ce pas

4 S.

- te, Partout cherchons bien de_ce pas

- te, Partout cherchons bien de_ce pas

- te, Partout cherchons bien de_ce pas

- te, Partout cherchons bien de_ce pas

C. Ah! la chaleur est ac_ca_blan - -

T. Ah! la chaleur est ac_ca_blan - -

B. Ah! la chaleur est ac_ca_blan - -

Ah! la chaleur est ac_ca_blan - -

Ah! la chaleur est ac_ca_blan - -

Ah! la chaleur est ac_ca_blan - -

C. - te, Que le drô_le n'é_chap_pe

T. - te, Que le drô_le n'é_chap_pe

B. - - te, Que le drô_le n'é_chap_pe

- te, Que le drô_le n'é_chap_pe

- te, Que le drô_le n'é_chap_pe

- - - te, Que le drô_le n'é_chap_pe

C.
pas, n'é - chap-pe pas

T.
pas, n'é - chap-pe pas

4 S.
pas, n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, n'é - chap-pe pas

pas, n'é - chap-pe pas

C.

T.

4 S.
cher - chons bien de ce pas

cher - chons bien de ce pas

(Les Ténors se retirent peu à peu par la gauche,
les Basses se retirent peu à peu par la droite.)

Que le drô - - le n'é - - cha - -

Que le drô - - le n'é - - cha - -

Que le drô - - le n'é - - chap - -

Que le drô - - le n'é - - chap - -

pp

Que le drô - - le n'é - - chap - -

pp

Que le drô - - le n'é - - chap - -

- pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il

- pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il

- pe pas

- pe pas

- pe pas

- pe pas

CRIST. et TOR. ensemble.

n'est vraiment au-cun moy-en.

Sop.

Plus de dé-tours plus

Tén.

Bas.

mf

dim.

de bra-va-de Nous le pren-drons cher-chons le bien

dim.

riten.

BASSES (dans la coulisse à droite)

pp

Ah! la chaleur est ac_ca_blan _ _ _ _ _ te,

pp

(dans la coulisse à gauche.)

TÉNORS

Ah! la chaleur c'est ac_ca_blan _ _ _ _ _

(tous les Soprani chantent en remontant peu à peu le théâtre.)

Em_bus_quons nous et sans dé_mordre Guettons le

SOPRANI

Em_bus_quons nous et sans dé_mordre Guettons le

TÉNORS (dans la coulisse)

te Em_bus_quons nous et sans dé_mordre Guettons le

BASSES (dans la coulisse)

Em_bus_quons nous et sans dé_mordre Guettons le

4 s

bien, Ne di _ sons rien, N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot d'ordre,Guet_

bien, Ne di _ sons rien, N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot d'ordre,Guet_

bien, Ne di _ sons rien, N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot d'ordre,Guet_

bien, Ne di _ sons rien, N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot d'ordre,Guet_

14 s

pp

_tons le bien, guettons le bien N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot

pp

_tons le bien, guettons le bien N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot

pp

_tons le bien, guettons le bien N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot

pp

_tons le bien, guettons le bien N'ou_bli _ ons pas no _ tre mot

dim. *pp*

ppp

d'ordre, Guet_tons le bien, guettons le bien, guet _

ppp

d'ordre, Guet_tons le bien, guettons le bien, guet _

ppp

d'ordre, Guet_tons le bien, guettons le bien, guet _

ppp

d'ordre, Guet_tons le bien, guettons le bien, guet _

ppp

ppp

(tous les Soprani sortent.)

_ tons _ le _ bien. ___

_ tons _ le _ bien. ___

_ tons _ le _ bien. ___

_ tons _ le _ bien. ___

ppp

ff

(tous s'en vont avec précaution.)

Moderato. (on parle.)

(Cristobal et Torribio s'endorment.

Allegro.

CHŒUR SANS ACCOMPAGNEMENT DANS LA COULISSE.

Repl: _Vous avez tout à fait bonne mine.

p Sopran.

Mes a_mis fai_sons si_lence A_gissons, a_vec pruden_ce,

p Tén.

Mes a_mis fai_sons si_lence A_gissons, a_vec pruden_ce,

p Bass.

Mes a_mis fai_sons si_lence A_gissons, a_vec pruden_ce,

Pour surprendre un in_trigant Que chacun soit vi_gi_lant

Pour surprendre un in_trigant Que chacun soit vi_gi_lant

Pour surprendre un in_trigant Que chacun soit vi_gi_lant

Pour ve_nir dès qu'on l'appel_le Que chacun en sen_ti_nel_le

Pour ve_nir dès qu'on l'appel_le Que chacun en sen_ti_nel_le

Pour ve_nir dès qu'on l'appel_le Que chacun en sen_ti_nel_le

Dans l'at_ten_te du succès Se tienne aux a _ guets, ——

Dans l'at_ten_te du succès Se tienne aux a _ guets, ——

Dans l'at_ten_te du succès Se tienne aux a _ guets, ——

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on

ff

paie.

paie.

paie.

ff

Allegro.

8

8

ACTE II.

Nº 8.

INTRODUCTION.

Moderato.
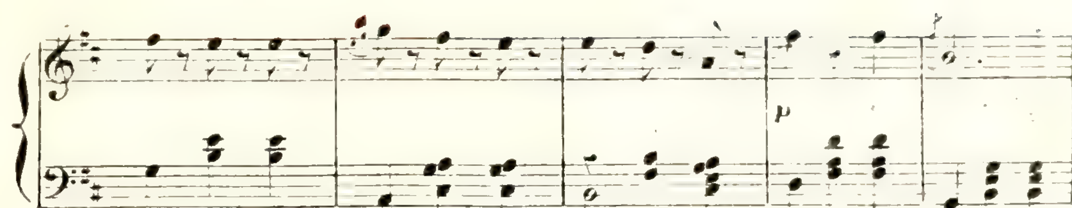
PIANO.

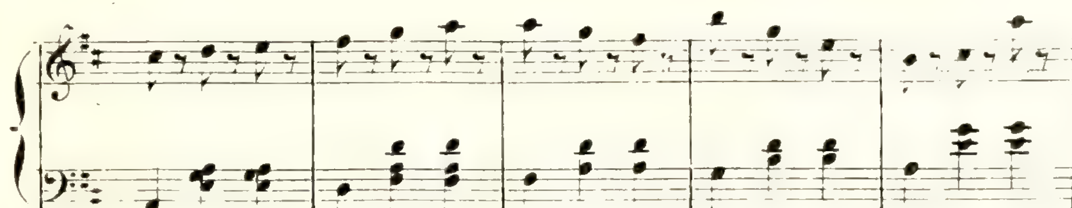
pp
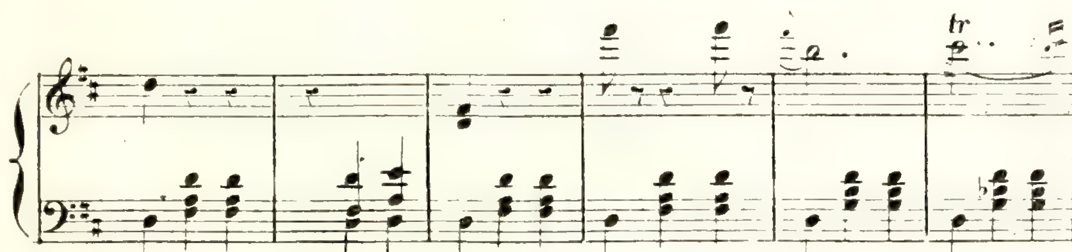
p
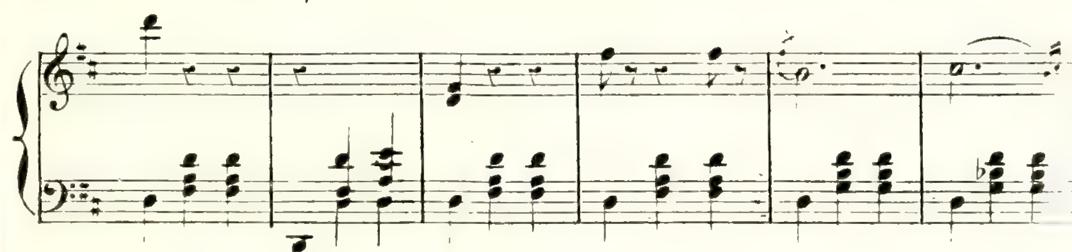
dolce.
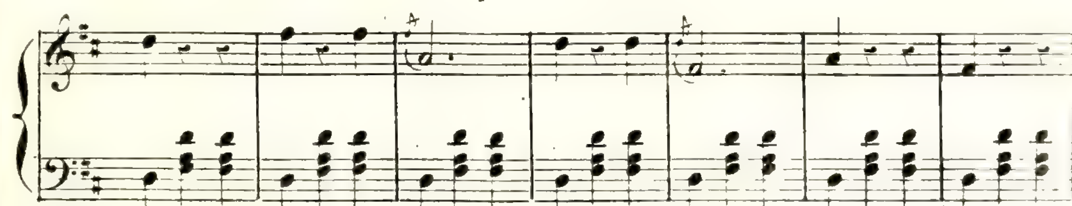
pp

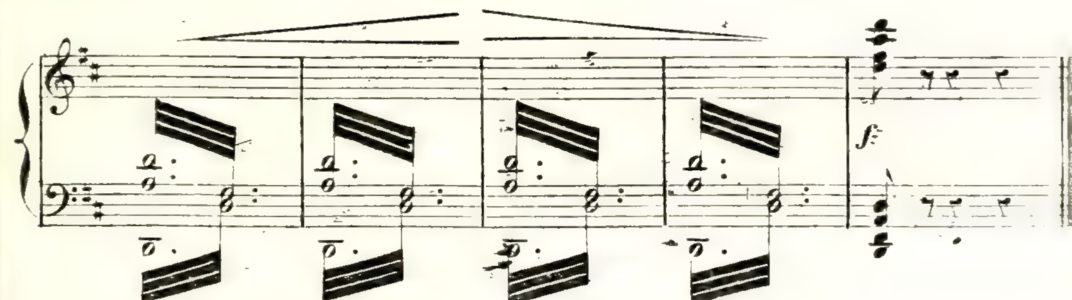

p




tr






f

Nº 9.

COUPLETS.

Le rideau se lève

Allegro

PIANO

BEATRICE.

Moderato.

Ouf quel métier que d'être femme J'ai cou - ru — par - tout le marché, C'est trop de zè-le sur mon âme, Ah! j'ai mar-chan-dé, j'ai bien cherché, Et

Les hommes sont d'étranges drôles, Prêcheurs, a - vo - cats, pro - cureurs, Ils ont pris pour eux tous les rôles, Qui font briller les grands parleurs, Puis

Modto

B

maintenant il faut qu'on fas _ se La cui _ si _ ne à son cher é _
qu'une femme par mé _ gar _ de Di _ _ se en passant un mot ou

B

_ poux ___ Pour voir monsieur prendre sa pla _ ce Et
deux ___ Les voi _ là criant qu'on ba _ var _ de Et _

B

vous faire encor la gri _ ma _ ce, Si tout n'est pas se _ lon ses
vous traitant de ba _ bil _ lar _ de Quand on par _ le cent fois moins

Lento. Très vite.

B

goûts Ah! ___ si l'on o _ sait Comme on parle _ rait Comme on en di _
qu'eux

Lento. Très vite.

rallen. Lento *très vite.*

rait ——— Mais il faut se taire Et sans souffler mot Souffrir sa mi

_sère, Voilà notre lot, Voilà notre lot, Tai _ sons _ nous ———

ne di _ sons mot, Tai _ sons _ nous, taisons-nous, taisons-nous, taisons

cresc.

nous, taisons _ nous ——— ne disons mot.

tr *f* D.C.

Nº 10.

QUATUOR, CHANSON, CAUSERIE et ENSEMBLE.

Repl: C'est le seul moyen de lui fermer la bouche

Allegro moderato.

BÉATRICE. À ta_ble, à ta_ble, à ta _ ble,

INÈS. À ta_ble, à ta _ ble,

ROLAND. À ta _ ble, Un

SARMIENTO. À ta _ ble,

Allegro.

PIANO.

B Un sa_ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé_tes_

I Un sa_ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé_tes_

R sa_ge nous l'a dit: Un sa_ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé_tes_

S Un sa_ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé_tes_

ta _ ble Rien n'est plus dé _ tes _ ta _ ble Qu'un plat qui

ta _ ble Rien n'est plus dé _ tes _ ta _ ble Qu'un plat qui

ta _ ble Rien n'est plus dé _ tes _ ta _ _ ble Qu'un plat qui

ta _ ble Rien n'est plus dé _ tes _ ta _ ble Qu'un plat qui

ré _ froi_dit Un plat un plat, un

ré _ froi_dit Un plat un plat, un

ré _ froi_dit Un plat un plat, un

ré _ froi_dit Un plat un plat, un

B plat qui refroi_dit Au re_pas qu'on vous don_ne

plat qui réfroi_dit

plat qui réfroi_dit

plat qui réfroi_dit

B Vous de_vez fai_re honneur

ROLAND.

Vo_tre cui_

R _si_ne est bon_ne, J'en ju_ge par l'o_deur De

SAR

S lui pour que j'ob_tienne Ce ser_vice é_cla_tant Il impor_te qu'il

F. LAND.

C'est excel_lent, C'est ex_cel_lent, C'est excel_

prenne Des forces en mangeant

Buvez! man_gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille_

Buvez! man_gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille_

_lent, C'est excel_lent.

Buvez! man_gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille_

Andantino.

largement.

_ment. Il a la bouche plei_ne De

_ment. Il

_ment.

And^{no} *p*

BÉA.

le cal_mer sans pei _ ne, J'ai trou _ vé le moyen, oui,

INÈS.

à la bou_che plei _ ne, En _ fin le sort l'a _ me _ ne

ROLAND. (tout en mangeant)

Hum,

SAR.

Il à la bou_che plei _ ne, Lais _

B

J'ai trou_vé _ le moy_en, J'ai ré _ us _ si j'es _ pè _ re En _

mf

I

Quel bon _ heur est le mien, Pour tous deux je l'es _ pè _ re Com _

mf

R

hum, hum, hum, hum, hum, _ Pour tous deux je l'es _ pè _ re Com _

mf

S

_ sons le prendre ha _ lei _ ne,

mf

B
_fin je l'ai fait taire.

I
_men_ce un sort pros_père.

R
_men_ce un sort pros_père. Hum,hum,hum,hum,

S
p pressez un peu.
Et je ne crains pour moi plus rien, J'ai foi, j'ai

animé.

B
p
J'ai ré_us_si j'es_

I
p
Pour tous deux je l'es_pè_re Commence un sort pros_

R
hum,hum,hum,hum, hum,hum,hum,hum, hum,hum,hum,hum, hum,hum,hum,hum,

S
foi dans mon moy_en Ma fem_me je l'es_pè_re Oui grâce à lui

animé.

B
_pè _ re En_fin je l'ai fait tai_re En_fin je l'ai fait
I
_pè_re Com_mence un sort pros _ père Et_ je ne crains plus
R
hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum,
S
va se tai_re, I_ci je ne crains plus rien, non, je ne crains plus
cresc.
B
taire, Je ne crains rien Non je ne crains
I
rien. Je ne crains plus rien Je ne crains
R
hum.
cresc.
S
rien. Je ne crains plus rien,

riten.

rien plus rien plus rien Il à la bouche

rien Je ne crains rien

Oui j'ai la bouche plei _ ne Oui j'ai la bouche

Je ne crains plus rien

plei _ ne De le cal_mer sans pei _ ne Oui j'ai trouvé le moy_

Il à la bou_che plei _ ne Ah! quel bonheur est le

plei _ ne Oui pour moi oui pour moi tout i _ ra

Il à la bou_che plei_ne Je ne crains plus

rit e cresc.
B: _en ___ de le cal _ mer j'es _ pè _ re Oui j'ai trou _ vé
cresc.
I: mien ___ Pour nous i _ ci tout i _
cresc.
R: bien ___ Pour moi tout i _ ra bien ___ pour moi ___ tout i _
cresc.
S: rien ___ Ma fem_me va se tai _ re Oui tout i _ ra
rit.
f
B: le ___ moy_en
I: _ ra ___ très bien
R: _ ra ___ très bien
f
S: bien ___ fort bien
f

SAR. Récit.

Et main_te _ nant je crois que sans fa _ çons Il faut s'y_

_mettre a _ vant qu'elle com_men_ce Bavar_dons mon cher bavar_

p

ROLAND. BÉATRIX.

_dons. Ne craignez rien, d'a_bord de vo_tre complai_sance. En ce moment en ce mo_

p

_ment ___ nous ré _ cla _ mons la grâ _ ce, la grâ _ ce de quel_que chan_

_son. de quelque chanson

La grâ_ce la grâ_ce Allons soit va pour la chan_

_son.

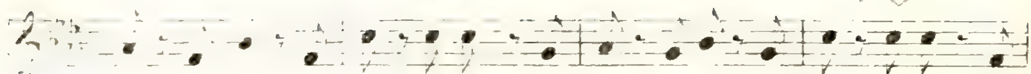
Allegretto.

ROLAND.

C'est l'Es_pa_gne qui nous donne Le bon vin les bel_les

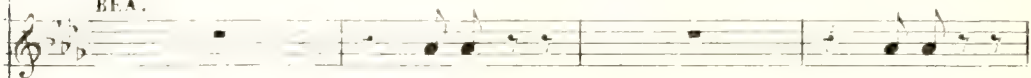
fleurs C'est que el_le que ray_onne Un so_leil plus chaud qu'ailleurs La

ROLAND.



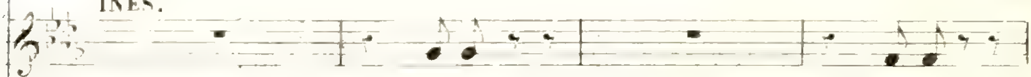
fleur qui naît nous dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons Vieux

BÉA.



Aimons Buvons

INÈS.
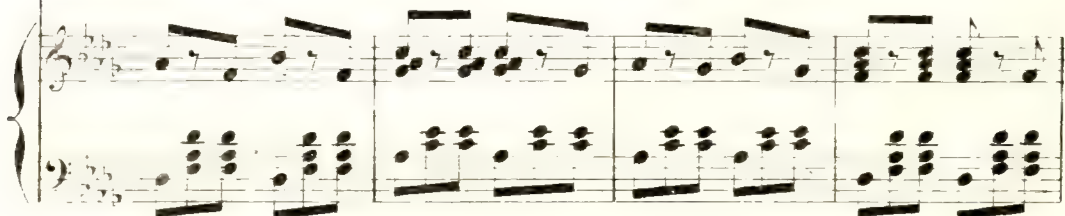


Aimons Buvons

SAR.
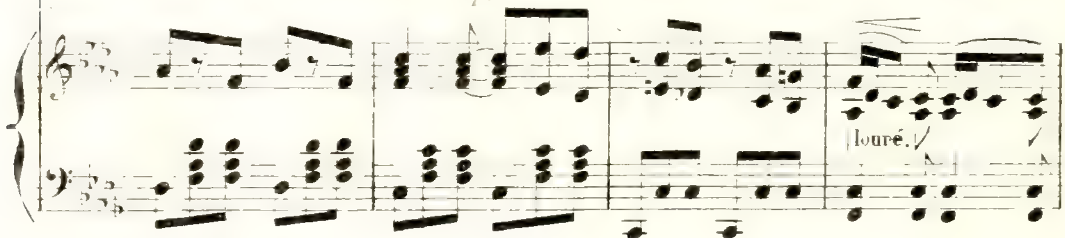


Aimons Buvons
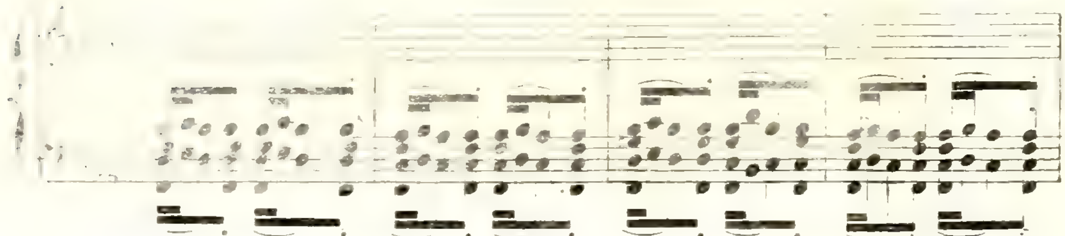




vins et fleurs nais_san_tes Croyons ces voix charman_tes___ Quand sur





le_temps se passe Le bon vin devient meil_leur___ Mais des



R fleurs l'é_clat s'ef_fa_ce. Cueillons les dans leur fraî_cheur Bu_

B *f* Ah!

I *f* Ah!

S *f* Ah!

R _vons bu_vons Ah! ——— *p* La fleur qui naît nous

B ah! *p* Fleur qui naît nous

I ah! *p* Fleur qui naît nous

S ah! *p* Fleur qui naît nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur, la fleur qui naît ___ nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui naît ___ nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît ___ nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît ___ nous

rit.

a tempo.

f

rit.

dit, nous dit, ai_mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

f

rit.

dit ai _ mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

f

rit.

dit ai _ mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

f

rit.

dit ai _ mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

rit.

f a tempo.

R
naît nous dit ai _ mons

B
naît nous dit ai _ mons

I
naît nous dit ai _ mons

naît nous dit ai _ mons

f *f*

ROLAND.

C'est l'Es pa_gne dont les femmes Brillent par le plus d'at_

p

R
_traits. Dans leurs yeux sont plus de flammes Que de fleurs dans les bos _ quets.___ La

fleur qui naît nous dit: aimons! Le vin vieilli nous dit: buvons! Vieux

Aimons! Buvons!

Aimons! Buvons!

Aimons! Buvons!

vins et fleurs nais_san_tes, Croyons ces voix charman_tes. Quand sur

lui le_temps se passe, Le bon vin devient meil_leur Mais des

E. L.
fleurs l'é _ clats'ef _ fa_ce, Cueillons-les dans leur fraî cheur. Bu_

BÉA.
Ah!

INÈS.
Ah!

SAR.
Ah!

B
_ vons! Bu_vons ah! La fleur qui naît nous

B
ah! Fleur qui naît nous

I
ah! Fleur qui naît nous

S
ah! Fleur qui naît nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur la fleur qui naît___ nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît___ nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît___ nous

rit.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît___ nous

rit.

a tempo.

f rit.

dit nous dit ai_mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

f rit.

dit ai _ mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

f rit.

dit ai _ mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

f rit.

dit ai _ mons Le vin vieil_li nous dit bu_vons La fleur qui

rit.

f a tempo.

naît nous dit ai _ mons

naît nous dit ai _ mons

naît nous dit ai _ mons

naît nous dit a _ mons

8

All.º moderato.

Ah! c'est charmant, c'est ex_cel_lent, Ah! c'est charmant, c'est ex_cel_lent, A chanter

p

nul ne vous sur _ pas _ se. Et mainte_nant, C'est le moment, Et mainte_nant, C'est le mo_

SAR.

_ment, Parlez de grâ _ ce, Mangez de grâ _ ce Par_lez donc, Mangez

BÉA.

SAR.

BÉA.

BÉA.

donc mangez, donc, man_ez, mangez, mangez, mangez, mangez, mang! mangez

SAB.

parlez donc, Par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, parlez, par_lez

Moderato.

B

donc, Mangez, mangez, mangez, mangez,

S

donc, Parlez, parlez,

p

S

parlez,

BÉA.

mangez, mangez.

ROLAND. (très animé.)

Ah! quel repas sans é_

pressez.

p

B

_gal, Quel hô_te li_bé_ral D'un accueil a_mi_cal, Voi_là l'i_dé_al;

B

Je préfère au plus beau bal, Au plus doux madri_gal, Le plai_sir cor_di_

B

_al D'un pareil ré_gal Cet_te vas_te terrine Où trônait l'aubergine

B

Et ce piment moulu, Ce la_pin si do_du, L'anguil_le fré_tillante,

B

Et le vin d'A_licante, Et ce plat De nou_gat Tout a fort bon_ne mine,

B

Et plus on l'e_xamine, En_fin vo_tre cuisine Est de tout point divine

B

Ah! quel re_pas sans é _ gal! Quel hô_te li _ bé _ ral D'un accueil a_mi_

B

_cal Voi_là l'i_ dé_al Je préfère au plus beau bal Au plus doux ma_dri_

B

_gal Le plaisir cor_di _ al D'un pa_reil ré_gal Mais quand on quit_te la

table, Est-il donc un plai_sir plus grand Que de con_ver_ser un moment;

Non rien n'est plus a_gré_able Et comme di_sait mon a_ïeul, Ce n'est

permis qu'à l'homme seul! Car sachez que la pa_role Est en somme un don

ca_pi_tal Nous dis_tinguant de l'a_ni_mal Ce_ci n'a rien de fri_

B. _vole Et pour un es_prit po_si_tif Mon cal_cul est dé_monstra_tif

B. Par ef_fort de mémoire On voit des per_roquets Dans leurs naïfs caquets.

B. Vous demander à boire Ou du rôt de mouton Toujours du même ton!

B. J'entendis même un phoque Ar_ti_cu_ler: Pa_pa! Mais ces ac_ci_dents là

B. N'ont rien que d'équi_voque Et sans dis_si_mu_ler L'homme seul sait par_ler

B. Comme à tout bien ju_ger L'homme seul sait manger Ah! quel re_pas sans é_

B. _gal Quel hô_te li_bé_ral D'un ac_cueil a_mi_cal Voi_là l'i_dé_al

B. Je pré_fère au plus beau bal, Au plus doux madri_gal Le plaisir cor_di_

_al D'un pareil ré_gal. Ah! quel re_pas sans é_gal Quel hô_te li_bé_

_ral Quel hô_te li_bé_ral Voyez d'un cœur loy_al L'é_lan sen_ti_men_

_tal Vraiment un tel ré_gal Pour moi n'a rien d'é_gal Ce vin de Por_tu_

_gal Brillant dans le cris_tal Ce fes_tin peu fru_gal Où le règne a_ni_

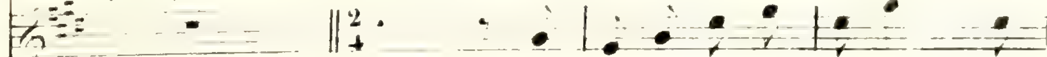
_mal Se mêle au vé_gé_tal D'un accueil a_mi_cal Vraiment c'est l'i_dé_

BÉATRICE. Prestissimo.



J'é_touf_fe de co_lè_re Son

INÈS.



De voir ce qu'il veut fai_re Dans

ROLAND.

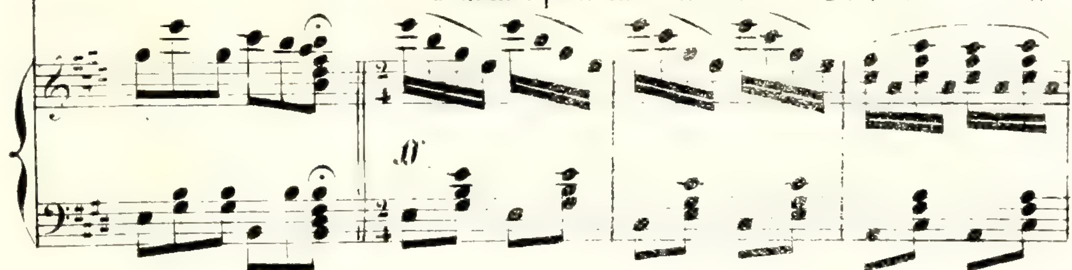


al C'est le pur i_dé _ al Ah! je

SARMIENTO.



Pour moi pour moi la bonne af_fai_re Oui





cal_me m'e_xas_pè_re Son cal_me m'e_xas_pè_re Il



son pro_jet j'es_pè_re Dans son pro_jet j'es_pè_re Il



ris de sa co_lè_re Car



à la fai_re tai_re Oui à la fai_re tai_re Il



B me fe_ra bon_dir Ne pourra-t-il fi_nir oui fi_

T pourra ré_us_sir Il pourra ré_us_sir ré_us_

B a me fai_re tai_re Qui pourrait par_ve_nir par_ve_

S a su par_ve_nir Il a su par_ve_nir par_ve_

B _nir

T _sir

B _nir

S _nir

REP: Ne rien dire!

N° 11.

TRIO.

All° vivace.

INÈS. BÉATRIX. ROLAND. PIANO.

p

Taisons nous pas un mot Agis_sons a_vec a_dres_se Vous ver_rez et bien_tôt l'ef_fet de ma pro_mes_se

Taisons nous pas un mot Agis_sons a_vec a_dres_se Vous ver_rez et bien_tôt l'ef_fet de ma pro_mes_se

Taisons nous pas un mot Agis_sons a_vec a_dres_se vous verrez et bientôt l'ef_fet de ma pro_mes_se

I.
A_gis_sons comme il faut
B.
A_gis_sons comme il faut
Il
R.
A_gis_sons comme il faut Comp_tez_ sur_ la_ ven_geance
I.
Pas un
B.
se_ra le plus sot
Chut
R.
Mais sur_tout du si_len_ce
I.
mot ah
ah
Taisons nous
B.
ah
ah
Taisons nous
R.
ah
pas un mot ah
Taisons nous taisons

I. Taisons nous A_gis_sons comme il faut a_gis_sons comme il
B. Taisons nous A_gis_sons comme il faut a_gis_sons comme il
R. nous Taisons nous A_gis_sons comme il faut a_gis_sons comme il

I. faut pas un mot pas un mot ah
B. faut pas un mot pas un mot ah
R. faut pas un mot pas un mot ah

I. Taisons nous pas un mot a_gis_sons a_vec a_
B. Taisons nous pas un mot a_gis_sons a_vec a_
R. Taisons nous pas un mot a_gis_sons a_vec a_

I. _dres _ se vous verrez et bientôt pas un mot ne di_sons mot

B. _dres _ se vous verrez et bientôt pas un mot ne di_sons mot

R. _dres _ se vous verrez et bientôt pas un mot ne disons mot

ROLAND *p* (à Béatrix.) (parlant bas à l'oreille de Béatrix)

Je m'en vais tout vous di _ re

BEATRIX.

Ah vrai_ment c'est charmant

ROL (à Inès)

Lais_ _sez moi vous ins_trui _ re

(parlant bas à Inès)

INÈS.

Ce pro_

I. - jet est par_fait Mais___ sur tout

BEATRIX.

Mais___ sur tout

ROLAND.

Mais sur

poco ritenuto.

f rit.

piu rit.

I. du___ mys _ tè _ re ah___ nous saurons nous

rit.

piu rit

B. du mys _ tè _ re ah___ nous saurons nous

piu rit.

R. tout du mys _ tè _ re ou nous saurons___ nous

rit.

suivez

poco rit.

T. 1º

p

I. taire ah___ ah___ ah__ vrai_ment c'est charmant c'est charmant

B. taire ah___ ah___ ah vrai_ment c'est char_mant

R. taire ah___ ah___ ah__ vrai_ment c'est char_mant

T. 1º

pp

f

I. c'est charmant c'est char_mant c'est charmant c'est char_mant Taisons nous pas un mot A_gis_sons a_vec a_

B. c'est charmant c'est charmant c'est char_mant c'est charmant c'est char_mant Taisons nous pas un mot A_gis_sons a_vec a_

R. c'est charmant c'est charmant c'est charmant c'est char_mant c'est charmant c'est charmant c'est charmant c'est charmant c'est charmant Taisons nous taisons nous pas un mot pas un mot A_gis_sons a_vec a_

I. _dées _ se vous ver_rez et bien_tôt l'ef_

B. _dées _ se vous ver_rez et bien_tôt l'ef_

R. _dées _ se vous verrez et bien_tôt l'ef_

f *p*

I. _fet de ma pro_messe ah non pas un

B. _fet de ma pro_messe ah non pas un

R. _fet de ma pro_messe ah non pas un

f

pp *p*

I. mot pas un mot taisons-nous ah non pas un

B. mot pas un mot taisons-nous ah non pas un

R. mot pas un mot taisons-nous ah non pas un

p

1. mot pas un mot Taisons nous taisons nous taisons nous pas un mot pas un

S. mot pas un mot Taisons nous taisons nous taisons nous pas un mot pas un

B. mot pas un mot Taisons nous taisons nous taisons nous pas un mot pas un

cresc. *f* *ff*

I. mot pas un mot pas un mot pas un mot pas un mot non tai - - sons

S. mot pas un mot pas un mot pas un mot pas un mot non tai - - sons

B. mot pas un mot pas un mot pas un mot pas un mot non tai - - sons

cresc. *f* *f*

I. nous

B. nous

B. nous

ff
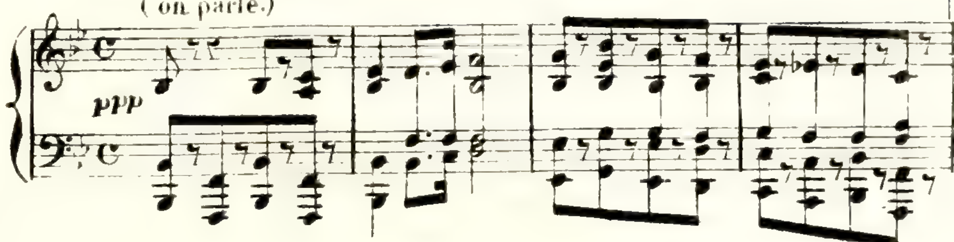
Repl: Je m'en doutais! qu'on l'arrête.
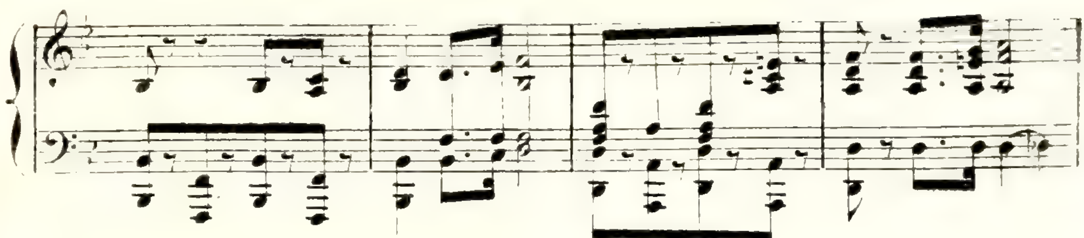
Nº 12.

ENSEMBLE.

Moderato.

(on parle.)





ROLAND.

CRISTOBAL.

Md de TABAC et BOTTIER.

p Vos fac_tures cher Sei_

MULETIER et BARBIER.

p Vos fac_tures cher Sei_

CHŒUR.

Soprani.
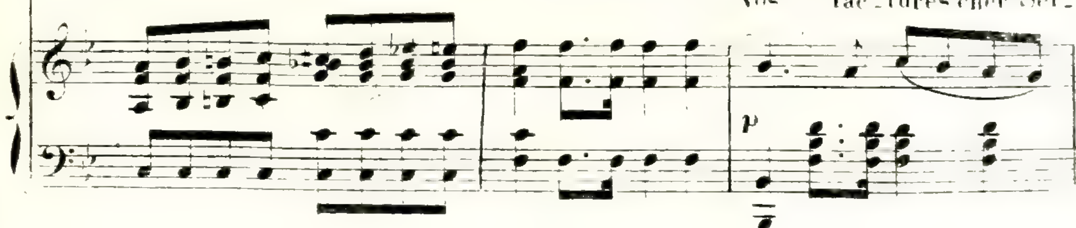
p Vos fac_tures cher Sei_

Ténors

p Vos fac_tures cher Sei_

Basses.

p Vos fac_tures cher Sei_



Md de TABAC et BOTTIER

_gneur Ac_quitté_es Sont par chaque fournis_seur Ap_por_té_es

MULETIER et BARBIER

_gneur Ac_quitté_es Sont par chaque fournis_seur Ap_por_té_es

_gneur Ac_quitté_es Sont par chaque fournis_seur Ap_por_té_es

_gneur Ac_quitté_es Sont par chaque fournis_seur Ap_por_té_es

_gneur Ac_quitté_es Sont par chaque fournis_seur Ap_por_té_es

T
B

Oui nos no_tes sont bien là Sur ce plat les voi_là tou_tes les voi_

M.
Bar

Oui nos no_tes sont bien là Sur ce plat les voi_là tou_tes les voi_

Oui nos no_tes sont bien là Sur ce plat les voi_là tou_tes les voi_

Oui nos no_tes sont bien là Sur ce plat les voi_là tou_tes les voi_

Oui nos no_tes sont bien là Sur ce plat les voi_là tou_tes les voi_

T. B

LE Md de TABAC.

_ là les voilà. J'ai des cigares secs et vieux Que votre excellen_ce choi_

M B.

_ là les voilà.

_ là les voilà.

_ là les voilà.

_ là les voilà.

T.

_ sisse

LE MULETIER.

Pour pro_me_ner u_ne heure ou deux Ma mu_le est à vo_tre ser_

LE BOTTIER.

Chez moi j'es_pè_re vous re_ voir Tout est à vous dans ma bou_

M

_ vi _ ce

B.

- tique

LE BARBIER.

Conservez moi vo - tre prati - que Ah! quel honneur pour mon ra -

ROLAND. *rit.* Tempo I°

Grand Dieu quel spectacle enchanteur Qui dépasse mes espé -

p M.d de TABAC et BOTTIER.

(Tous défilent en ordre devant Roland)

Vos factures cher Seigneur Acquitté - es

p MULETIER et BARBIER.

Ro.

- soir. Vos factures cher Seigneur Acquitté - es

CHŒUR.

Sop. *p* Vos factures cher Seigneur Acquitté - es

Tén. *p* Vos factures cher Seigneur Acquitté - es

Bas *p* Vos factures cher Seigneur Acquitté - es

rit. *f* *p* Tempo I°

R.
_ rances Jamais jamais sur mon hon _ neur Je ne

T. B.
Sont par chaque fournisseur Ap _ porté _ es Oui nos notes sont bien

M. Bar.
Sont par chaque fournisseur Ap _ porté _ es Oui nos notes sont bien

Sont par chaque fournisseur Ap _ porté _ es Oui nos notes sont bien

Sont par chaque fournisseur Ap _ porté _ es Oui nos notes sont bien

Sont par chaque fournisseur Ap _ porté _ es Oui nos notes sont bien

R.
vis au _ tant de quit _ tan _ _ ces

T. B.
là Sur ce plat les voi _ là tou _ tes les voi _ là les voi _ là

M. Bar.
là Sur ce plat les voi _ là tou _ tes les voi _ là les voi là

là Sur ce plat les voi _ là tou _ tes les voi _ là les voi _ là

là Sur ce plat les voi _ là tou _ tes les voi _ là les voi_

là Sur ce plat les voi _ là tou _ tes les voi _ là les voi_

T. B.
les voilà, les voi _ là les, voi _ la.

M. Bar.
les voilà, les voi _ là les voi là.

les voilà, les voi _ là les voi _ là.

_là les voi _ là les voi _ là les voi _ là.

_là les voi _ là oui les voi _ là les voi _ là.

f

(on parle.)

pp

Repl: — Je me rattraperai le reste de la journée.

ROLAND.

INES. BEATRIX.

TORRIBIO.

CRISTOBAL.

CHŒUR.

Soprani.

Tenori.

SARMIENTO avec les 1.res Basses.

Bassi.

PIANO.

ff

ROLAND.

Il est un bruit plus doux en_core Que ce_lui des pan_de_ros Que ce_lui de la _ man_dore Gai si_gnal des Bo_lé_ros _ C'est le doux bruit de vos bravos Est-il de plus joyeux échos Au gré de notre at_

INÈS. BÉAT.

Bravos Échos

TOR.

Bravos Échos

CRIS.

Bravos Échos

CHŒUR.

Sopr.

Bravos Échos

Ten.

Bravos Échos

Bas. et SARM.

Bravos Échos

R.
- ten - te Est-il voix plus charmante Ah! Ah! ah!

I. B.
Ah! ah! ah!

T.
Ah! ah!

C.
Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

SAR.
Ah! ah!

R.
Ah! Oui le doux bruit de

I. B.
Le doux bruit de

T.
Le doux bruit de

C.
Le doux bruit de

Le doux bruit de

Le doux bruit de

SAR.
Le doux bruit de

R. vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix plus char_

I. B. vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix plus char_

T. vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix plus char_

G. vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix plus char_

vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix plus char_

vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix plus char_

SAR. vos bravos Est - il de plus joy_eux échos Est - il voix

R. _man - te plus charman - te Oui le doux bruit de vos bra_

I. B. _man - te plus charman - te Oui le doux bruit de vos bra_

T. _man - te charman - te Oui le doux bruit de vos bra_

G. _man - te charman - te Oui le doux bruit de vos bra_

man - te charman - te Oui le doux bruit de vos bra

man - te charman - te Oui le doux bruit de vos bra

SAR. plus char - man - te Oui le doux bruit de vos bra_

f

rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

SARM:
rit.
-vos Est-il de plus joyeux é - chos.

3 3 3 3

Paris, Imp. Thierry, r. de Bergère, 1

7